

EOS CVI fasc. 1
2019

E O S

ORGAN
POLSKIEGO TOWARZYSTWA
FILOLOGICZNEGO

UKAZUJE SIĘ OD ROKU 1894

REDAKTORZY

JAKUB PIGOŃ (REDAKTOR NACZELNY)
KRZYSZTOF NAWOTKA

Rocznik CVI 2019
Zeszyt 1

WROCŁAW
POLSKIE TOWARZYSTWO FILOLOGICZNE
I UNIWERSYTET WROCŁAWSKI
2019

E O S

COMMENTARII
SOCIETATIS PHILOLOGAE
POLONORUM

EDUNTUR INDE AB ANNO MDCCCXCIV

COMMENTARIOS EDENDOS CURAVERUNT
IACOBUS PIGOŃ (EDITOR PRINCIPALIS)
CHRISTOPHORUS NAWOTKA

Volumen CVI 2019
Fasciculus 1

WRATISLAVIAE
SUMPTIBUS SOCIETATIS PHILOLOGAE POLONORUM
ET UNIVERSITATIS WRATISLAVIENSIS
2019

EDITORUM CONSILIUM

GEORGIUS AXER, VARSOVIAE
MARGARITA BOROWSKA, VARSOVIAE
SILVESTER DWORACKI, POSNANIAE
SOPHIA GŁOMBIOWSKA, GEDANI
CASIMIRUS KORUS, CRACOVIAE
LESCUS MROZEWICZ, POSNANIAE
CATHARINA OCHMAN, WRATISLAVIAE (ex officio)
HENRICUS PODBIELSKI, LUBLINI
GEORGIUS STYKA, CRACOVIAE
MARIANUS SZARMACH, TORUNII

COMMENTARII EDUNTUR ADMINISTRANTUR

PL-50-451 WROCŁAW, UL. KOMUNY PARYSKIEJ 21
INSTYTUT STUDIÓW KLASYCZNYCH, ŚRÓDZIEMNOMORSKICH I ORIENTALNYCH
UNIwersytetu WROCŁAWSKIEGO
INSCRIPTIO ELECTRONICA: eos@uni.wroc.pl

COMMENTARIORUM PAGINA DOMESTICA
www.ptf.edu.pl/eos

EDITORUM ADIUTRIX

CATHARINA OCHMAN

Wersją pierwotną (referencyjną) czasopisma jest wersja drukowana

Wydano ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego
przeznaczonych na działalność upowszechniającą naukę
w ramach umowy nr 654/P-DUN/2019



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

przy wsparciu finansowym Wydziału Filologicznego
Uniwersytetu Wrocławskiego



Uniwersytet
Wrocławski

© Copyright by Polskie Towarzystwo Filologiczne, Wrocław 2019

CONSPECTUS MATERIAE

COMMENTATIONES

| | |
|---|--------|
| Kenneth R. MOORE, Alexander the Great and Scipio Africanus | 7–21 |
| Radosław PIĘTKA, Catullus 64: The Game of Names | 23–29 |
| Nicholas Victor SEKUNDA, Two Greek Military Writers in Aelianus Tacticus: Eupolemus of Hypata and Euangelus af Tanagra | 31–45 |
| Boris HOGENMÜLLER, Die Sphragis-Epistel des dritten Buches. Bemerkungen zur Intertextualität von Plin. <i>Ep.</i> III 21 | 47–57 |
| Danuta OKOŃ, Military Tribune in the Careers of Roman Senators of the Severan Period. Part I: Introductory Issues | 59–76 |
| Dariusz BRODKA, Priskos von Panion, Chrysaphios und die Macht der Eunuchen | 77–95 |
| Barbara BIBIK, Should the Reader Really Pay no Attention to the Stage Directions Supplied in the Translations of Ancient Greek Tragedies? (The Case of Aeschylus' <i>Oresteia</i> in Polish Renditions) | 97–111 |

SUMMARIA DISSERTATIONUM INAUGURALIUM

| | |
|---|---------|
| Magdalena MYSZKOWSKA-KASZUBA, Images of Mothers of Classical and Hellenistic Sparta | 113–121 |
| Tomasz MAKÓLSKI-ŚWIERCZ, The Spartan Army in the Reign of Agesilaos II | 123–129 |
| Joanna WILIMOWSKA, Priests and Support Temple Staff in the Fayum Oasis in the Ptolemaic Period | 131–139 |

CENSURAE LIBRORUM

| | |
|--|---------|
| The Cup of Songs or the Universe of Symptotic Poetry. Review of Vanessa Cazzato, Dirk Obbink, Enrico Emanuele Prodi (eds.), <i>The Cup of Song. Studies on Poetry and the Symposion</i> , Oxford 2016 (Marek WĘCOWSKI) | 141–149 |
| Mary Emerson, <i>Greek Sanctuaries and Temple Architecture: An Introduction</i> , 2 nd edn., London 2018 (Agnieszka KOTLIŃSKA-TOMA) | 150–151 |
| Laurel Fulkerson, <i>Ovid: A Poet on the Margins</i> , London 2016 (Radosław PIĘTKA) | 152–154 |
| The Power to Inspire: Classical Antiquity and Modern Imagination. Review of Brett M. Rogers, Benjamin Eldon Stevens (eds.), <i>Classical Traditions in Modern Fantasy</i> , New York 2017, Jesse Weiner, Benjamin Eldon Stevens, Bret M. Rogers (eds.), <i>Frankenstein and its Classics. The Modern Prometheus from Antiquity to Science Fiction</i> , London 2018, Brett M. Rogers, Benjamin Eldon Stevens (eds.), <i>Once and Future Antiquities in Science Fiction and Fantasy</i> , London 2019 (Elżbieta OLECHOWSKA) | 155–160 |

